



© ANTHONY GIARDI

Clémentine Dupré

L'appel du monumental

“Gorgones est une pièce charnière. En déménagement à Flers, j'ai agrandi mon atelier. Les événements sociaux et sanitaires, le passage à la quarantaine, l'expérience grandissante et les ailes que me donne ce nouvel espace ont appelé la monumentalité et la couleur. Gorgones préfigure cet essor, comme une maquette de futures pièces. C'est un groupe de trois sculptures évoquant les sœurs Méduse, Euryale et Sthéno, divinités primordiales de la mythologie grecque, dont l'enchevêtrement sauvage de serpents en guise de chevelure hésite entre beauté fascinante et horreur absolue. L'allégorie des Gorgones symbolise la puissance du féminin, le rapport intime, au monstrueux mais aussi l'indépendance et l'infini. Je me suis emparée de ce mythe pour construire un ensemble qui emprunte à la statuaire son piédestal, à leurs chevelures ses méandres, à l'Antiquité ses espaces liturgiques. L'émail n'a plus ici vocation à renforcer la dimension graphique de mes sculptures. Il se complexifie pour évoquer le minéral (marbre, albâtre) que j'obtiens en mélangeant mes nombreux émaux noirs et blancs avec des oxydes, et en cuisant plusieurs fois.»

6. *Gorgones*, 2021, Méduse (à droite), 77 × 45 × 45 cm, Sthéno (à gauche), 62 × 45 × 45 cm, et Euryale (au centre), 53 × 33 × 33 cm, grès émaillé, modelage, cuissons multiples.
www.clementinedupre.com

Damien François

Une impression de fluidité



© DAMIEN FRANÇOIS

“Cette œuvre à la forme abstraite laisse une part au hasard et au mouvement de la matière, parfois figée, le tout avec un traitement organique particulier. Elle prend le contrepied de deux de mes séries : *Cives*, où la forme se veut absente et concentrée sur le dessin, et *Coupes*, aux volumes classiques et contrôlés. Cette pièce est réalisée en plusieurs étapes (soufflage d'un objet géométrique en verre transparent avec deux couches de couleurs blanche et bleue, taille et recuisson avec remontée en température) qui permettent de donner cette impression de fluidité et de retranscrire l'essence malléable du verre. Lors du travail de taille, la matière est retirée pour structurer l'ensemble progressivement et retourner à l'essentiel et créer l'harmonie. Grâce aux courbes et ondulations du matériau, la taille est moins mécanique et épouse les lignes de l'objet avec plus de justesse. Le long et laborieux processus de taille de cette forme au langage organique s'apparente ainsi à de la méditation. J'exploite ici la sérendipité pour atteindre cette familière étrangeté qui nous rapproche des objets tout en les rendant énigmatiques.»

7. *Intermittence*, 2020, verre soufflé, taillé à la roue, monture aluminium, 65 × 35 × 8 cm.
www.damienfrancois.com



FLORIAN DADHET BRESSON

Alice Gavalet

À la manière d'une couturière

“Ce que j'aime, c'est m'amuser en réalisant des pièces joyeuses, vivantes et spontanées. C'est pourquoi je choisis *Vert + rose*, une de mes œuvres parmi les plus récentes, parce qu'elle ne se prend pas au sérieux. Elle joue sur deux registres, la sculpture et l'utilitaire puisqu'elle peut faire office de vase. J'ai découpé dans des plaques de terre les différents éléments de la pièce, corps et anses, à la manière d'une couturière quand elle réalise un patron, et je les ai "collés" avec de la barbotine. Grâce à une superposition d'engobes colorés et d'émail, avec cuisson après chaque étape, la pièce a dévoilé les vibrations et les effets de vague que je recherchais, avec un résultat plus proche de la peinture que d'un émail brillant, épais et lisse. Je suis indéniablement plus influencée par la peinture, par l'art brut et par le textile que par la céramique traditionnelle dont je me suis approprié les codes, mais mes créations sont ancrées dans l'époque actuelle grâce à des associations de couleurs vives, voire flashy. Car même si je maîtrise couleurs et temps de cuisson, je ne veux pas me laisser enfermer dans des recherches interminables : ce sont les imperfections qui donnent vie à mes sculptures. Je dirais qu'elles témoignent d'une spontanéité maîtrisée.»

8. *Vert + rose*, 2021, faïence, émaillée extérieur et intérieur, 50 × 47 × 14 cm.
www.instagram.com/alicegavalet

Vote de l'article 22 de la loi Artisanat, Commerce et TPE qui définit les métiers d'art : une activité indépendante de production, de création [...] caractérisée par la maîtrise de gestes et techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique

Inauguration du Centre céramique contemporain de La Borne (CCCLB) et lancement des Circuits céramiques à Sèvres, aux Arts décoratifs et dans 40 galeries parisiennes

Au Royal Collage of Art de Londres, Emmanuel Boos, ancien élève de Jean Girel, soutient sa thèse de doctorat intitulée *La Poétique de l'émail. Perception de la profondeur sur une surface céramique émaillée*

Ouvert en 2001, le musée-centre d'art du Verre de Carmaux devient centre d'art

Première édition du salon Révélations, la première biennale des métiers d'art et de la création, sous la nef du Grand Palais