



Genèse de la série *Cive*, verre soufflé et taillé à la meule, Ø 45 cm, 2018.

Damien François

Compositions picturales

À l'origine des *Cive* de Damien François, il y a la forme ronde. Dans l'art du verrier, « cive » désigne un cercle obtenu par un mouvement de rotation rapide à partir d'une bulle. Il s'agit d'une des techniques employées dès le XII^e siècle pour obtenir une surface plate, comme dans les anciens vitraux. Pour Damien François, c'est avant tout une forme simple, élémentaire. « *Je l'ai choisie justement pour me détacher de la forme, pour qu'on se concentre sur l'émotion que dégagent les pièces.* » Tombé amoureux du soufflage du verre lors d'un séjour à

Lofoten, il se forme ensuite à l'École de design de Bornholm, au Danemark, dont il sort diplômé en 2010. Pour cette série, il apporte à cette technique ancestrale une dimension sculpturale en travaillant les pièces « à froid ». « *Travailler à la taille me permet de prendre le temps. Le soufflage, c'est dans l'instant.* » Ainsi, l'artiste verrier appréhende la surface du verre à la manière d'un peintre, dans des compositions où lignes et couleurs se répondent. Dans une forme ronde, les déclinaisons picturales des *Cive* nous plongent dans divers univers.